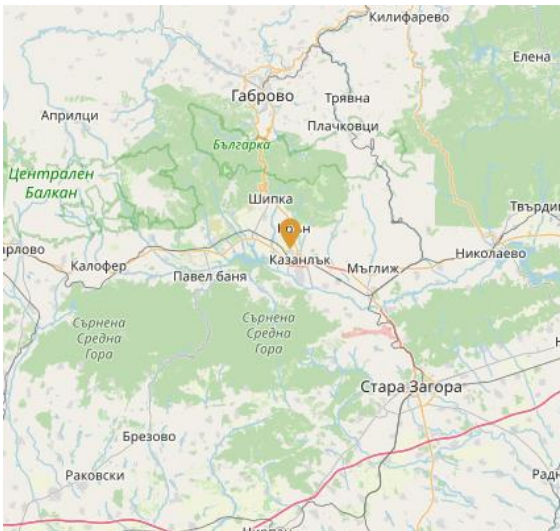


ОБЪЕКТЫ ПОД ЭГИДОЙ ЮНЕСКО В БОЛГАРИИ



КАЗАНЛЫКСКАЯ ГРОБНИЦА

В парке "Тюлбето" в Казанлыке находится оригинальная Фракийская гробница, датируемая IV-III вв. до н.э., известная как Казанлыкская гробница. Она сохраняется при особом режиме. Рядом сделана точная копия в масштабе 1:1, в которой и показана архитектура, археологические материалы и стенописи Казанлыкской гробницы, являющейся одним из наиболее значимых памятников фракийской культуры на болгарских землях, который включен в Список мирового культурного наследия ЮНЕСКО в 1979 г.

Гробница была обнаружена случайно в 1944 г. в северо-восточной части Казанлыка, представляя собой удивительный памятник периода

раннего эллинизма.

По архитектурному планированию она относится к купольным усыпальницам, характерным для похоронного стиля во Фракии в конце V – начале III в. до н.э.

Сделан был склеп в южной части могильного кургана и состоит из трех помещений: прямоугольного преддверия, узкого выложенного кирпичом коридора (дромоса), кирпичной похоронной круглой камеры с колоколообразным куполом.



Обнаружены здесь были останки мужчины и женщины, о чем явствуют найденные кости. Археологи считают, что гробница была ограблена еще в древности. В толще земли кургана они нашли два глиняных аскоса (плоский круглый сосуд с горлом со стороны и ручкой), а также серебряный кувшинчик. В преддверии были открыты глиняный сосуд ойнохоя (кувшин для вина) и кости лошади.

В купольном помещении были найдены амфора с острым основанием, глиняные розетки с сухой позолотой, похоронный венок, мелкие частицы золотых украшений и фрагменты местной фракийской керамики.

Мировую известность принесли памятнику имеющие исключительную ценность стенописи в коридоре и купольном помещении – одни из лучше всего сохранившихся произведений античной живописи эпохи раннего эллинизма.

Неизвестный мастер использовал четыре основных цвета – черный, красный, желтый и белый.





Декорация на стене имитирует в цветовой гамме лицевую стену богатой постройки, облицованную мраморными плитами и кончающуюся архитектурными деталями.

Представленные воины на втором фризе коридора воспроизводят встречу двух вражеских войск, а на западной стене сталкиваются двое предводителей армий. Это отражает подлинное событие, связанное с жизнью покоившегося в гробнице знатного фракийского владетеля.

На куполе в центре главного фриза, что против входа, изображены фигуры мужчины и женщины, сидящие за столом с поданными фруктами, а их слуги несут дары.

Нарисована и сцена похоронного угощения с шествием. Знатная супружеская пара несет лавровые венки, признак героизации, широко распространенный в эпоху эллинизма.

Декорация в верхнем конце купола кончается вторым малым фризом, на котором изображены три колесницы, запряженные двумя конями.



Склеп является частью Долины фракийских царей, которая включает еще храмы и гробницы, обнаруженные в курганах Голяма-Косматка, Голяма-Арсеналка, Шушманец, Гельвеция, Грифоны, Светица и Оструша.

<https://bulgariatravel.org/ru/>